

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении муниципального и зонального этапов Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году**

### **1. Общие положения**

1.1. Учредителем и координатором регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году (далее - Фестиваль) является министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

1.2. Муниципальный и зональный этапы организуется управлением образования администрации МО Кавказский район. Непосредственное проведение возложено на МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район (по согласованию).

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля.

### **2. Цель и задачи Фестиваля**

2.1. **Цель Фестиваля** - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

#### **2.2. Задачами Фестиваля:**

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

### **3. Сроки и этапы Фестиваля**

3.1. Краевой Фестиваль проводится в четыре этапа:

**Школьный** – 31 марта 2024 года;

**Муниципальный этап** – до 12 апреля 2024 года;

**Зональный этап** – 23 апреля 2024 года;

**Региональный этап** – до 31 мая 2024 года.

3.2. Для участия в **муниципальном этапе** Фестиваля образовательные организации Кавказского района в срок **до 10 апреля 2024 года** направляют МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район сопроводительные документы по номинациям: **заявки** в формате *word* с **активными ссылками** для оценивания творческих номеров и формате *pdf* с печатью руководителя ОО (Приложение 1), **сопроводительный лист** к работе (Приложение 2), **согласие** на обработку персональных данных (Приложение 3, 4, 5), на электронный адрес: [lilia-belkina2016@yandex.ru](mailto:lilia-belkina2016@yandex.ru) (с пометкой «БВФ 2024»).

**На муниципальном этапе** Фестиваля, который будет проводиться в **дистанционном формате**, жюри определяет **по 1 победителю - участнику (коллективу)** в каждой из номинаций и возрастной категории, которые переходят на следующий этап Фестиваля.

3.3. **В зональном этапе** Фестиваля участвуют победители муниципального этапа Фестиваля Северо-восточной территориальной зоны.

Для участия в зональном этапе Фестиваля МОЦ в срок до 16 апреля 2024 года направляют в МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район сопроводительные документы по номинациям: **заявки** (Приложение 1), **сопроводительный лист к работе** (Приложение 3), **согласие** на обработку персональных данных (Приложение 4, 5, 6), **оценочные листы** выступлений конкурсантов для жюри от каждого района (Приложение 8), каждый район составляет самостоятельно. Все необходимые документы направляются на электронный адрес: [lilia-belkina2016@yandex.ru](mailto:lilia-belkina2016@yandex.ru) (с пометкой «БВФ 2024»). Жюри Фестиваля определяет **по 1 победителю-участнику (коллективу)** в каждой из номинаций и возрастной категории.

На зональном этапе Фестиваля номинации указанные в пунктах: 5.1., 5.2., 5.3., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9., 5.15., 5.16.1 – 5.16.5 настоящего Положения **проводятся в очном формате.**

Номинации указанные в пунктах: 5.4., 5.5., 5.10., 5.11., 5.12., 5.13., 5.14., 5.16.6. настоящего Положения проводится **в дистанционном формате.**

Место проведения зонального этапа с 10.00 в ДК г.Кропоткин, ул.Красная, 164. МАОУДО ЦВР г.Кропоткин, ул.Красная, 11.

Итоги зонального этапа направляются для участия на региональный этап в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» на электронный адрес: [molod.kyb@mail.ru](mailto:molod.kyb@mail.ru) (с пометкой «БВФ 2024» итоги ЗОНАЛЬНОГО этапа) **до 12 мая 2024 года.**

### 3.4. Сопроводительные документы для участников всех номинаций:

- заявка на каждую номинацию (Приложение к положению № 1);
- сопроводительный лист (Приложение к положению № 3);
- согласие на обработку персональных данных ребёнка (Приложение к положению № 4, 5).
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребенка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (Приложение № 6).
- справку о проведении муниципального этапа только для учреждений дополнительного образования Северо-восточной территориальной зоны (Приложение к положению № 2);
- оценочные листы от каждого района для членов жюри зонального этапа Фестиваля (Приложение № 8).

3.5. Согласно представленным заявкам, состав муниципального и зонального жюри оценивает работы конкурсантов.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- перераспределять места между номинациями;
- не оценивать конкурсные испытания участника, программа которого не соответствует заявке и Положению о Фестивале.

## 4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

4.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.5.16.8 настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

Все участники муниципального и зонального этапов независимо от номинации, размещают конкурсные материалы - **конкурсную работу** - в

*электронном виде в личном кабинете на платформе Фестиваля*  
<https://grandfestival.vcht.center/>

*Все видеоматериалы, представляемые на фестиваль размещаются на видеохостинге социальной сети «ВКонтакте». Ссылки на видеоматериалы указываются в соответствующих разделах при подаче заявки в личном кабинете на платформе Фестиваля -*  
<https://grandfestival.vcht.center/>

## **5. Направления Фестиваля**

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

### **5.1. Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;

инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению).

### **5.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха.

Проводится по отдельному Положению).

### **5.3. Хореографическое.**

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец;
- Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА). Проводится по отдельному Положению).

– спортивные танцы (проводится по отдельному Положению).

### **5.4. Кино.**

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;

- видеоклип.
- анимация.

### **5.5. Могут быть представлены работы:**

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация); компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

### **5.6. Декоративно-прикладное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.); поделки из природных и синтетических материалов.

### **5.7. Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

**5.8. Театр моды** (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

## **5.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.**

5.9.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

5.9.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);
- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);
- литературно-музыкальная композиция.

## **5.10. Медиа.**

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);
- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

5.10. **Фото** (художественные фотографии любого жанра).

5.11. **Игровая индустрия:** дизайн (методические комментарии в Приложении настоящего Положения). Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

## **5.13. «Коллективная книга».**

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов на тему «Моя семья», сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему семейных ценностей.

5.14. **Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении настоящего Положения).

5.14.1 НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

5.14.1 VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

## **5.15. Оригинальный жанр.**

Участники представляют номера циркового искусства:

- жонглирование, клоунада, пантомима;
- акробатика, гимнастика, эквилибристика (проводится по отдельному Положению.)

### **5.16. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

5.16.1 Номинация, посвященная творческому наследию А.С. Пушкина. Участники предоставляют работы в направлениях творчества: литературное (включая исполнительское мастерство чтецов), изобразительное и медиа.

5.16.2 «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 100-летних юбилеев писателей-фронтовиков Богомолова В.О., Бондарева Ю.В., Быкова В.В., Васильева Б.Л. и 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Работы представляются в направлениях творчества: театральное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, медиа.

5.16.3 Номинация, посвященная 90-летию А. Г. Шнитке. Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество».

5.16.4 Номинация, посвященная 950-летию г. Торопца. Работы представляются в направлениях творчества: медиа, кино, изобразительное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, коллективная книга, фото.

5.16.5 «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

#### **5.16.6 «Комикс».**

Участники предоставляют работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей.

Темы конкурсных работ:

«Моя семья». Мини-история, раскрывающая тему семейных ценностей;

«Герой моего поколения» Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Все профессии важны». Мини-история о профессии, мире профессий, выборе профессии, профессиональном становлении и развитии.

5.16.7 «Искусство в спорте». Номинация проводится по отдельному Положению в рамках Большой всероссийской олимпиады «Искусство. Технологии. Спорт». Работы подаются в направлениях творчества: хореографическое (спортивные танцы) и оригинальный жанр (эквилибристика, гимнастика и акробатика).

5.16.8 «Репертуар школьных театров». Номинация проводится по отдельному Положению. В номинации принимают участие только руководители школьных театров (проводится по отдельному Положению.)

## **6. Порядок проведения этапов Фестиваля**

6.1. Регистрация, заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

6.2. Обязательным условием участия в муниципальном этапе Фестиваля является подача заявки каждого участника коллектива в автоматизированной системе «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» по ссылке: <https://p23.навигатор.дети/activity/11036/?date=2024-03-28> не позднее 10 апреля 2024 года.

6.3. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в пункте 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

- воспроизводить произведения;
- распространять произведения; публично показывать произведения;
- импортировать экземпляры произведений в целях распространения;
- осуществлять прокат экземпляров произведения;
- осуществлять публичное исполнение произведений; сообщать произведения в эфир;
- сообщать произведения по кабелю;
- переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения;
- доводить произведения до всеобщего сведения;
- использовать произведения в составе сложного объекта;
- предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать лицензионные договоры);
- иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

6.4. **Требования к конкурсным материалам:**  
конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:



видеоматериалы в виде ссылки на **ВКонтакте с открытым просмотром** для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»; фотографии по направлению творчества

«Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате \*.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фильмы в виде ссылки на **ВКонтакте с открытым просмотром** по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в **ВКонтакте** с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на **ВКонтакте с открытым просмотром** в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не **ВКонтакте**) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Концертный репертуар и тематика творческих работ должны отражать цели и задачи Фестиваля, соответствовать возрастным особенностям и профессиональному уровню участников, быть доступным их восприятию.

С целью отбора лучших номеров и песен в качестве выступлений на краевых мероприятиях рекомендуем включать в репертуар тематики о школе, учителях, детстве, творчестве, маме, современности, молодежи.

**Повторение концертного репертуара, исполняемого в краевых конкурсах «Светлый праздник – Рождество Христово» и «Живая классика» не допускается.**

## **8. Критерии оценки работ**

8.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;

- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

8.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

8.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала;
- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; актуальность представленного материала;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
- соответствие работы возрасту авторов;

- качество визуального оформления.

8.4. По направлению творчества **«Анимация»** жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- Художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);
- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.5. По направлению творчества **«Декоративно-прикладное»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.6. По направлению творчества **«Изобразительное»** и **«Театр моды»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

8.7. По направлению **«Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов»** жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи; соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения; логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;

- соответствие работы возрасту авторов; грамотность.

**Исполнительское мастерство чтецов** жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
- глубина эмоционального воздействия на слушателя; дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации **«Художественный перевод литературного произведения»** (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

8.8. По направлению творчества **«Медиа»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта; оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.); качество визуального оформления.

8.9. По направлению творчества **«Фото»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение; эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

8.10. По направлению **«Игровая индустрия: дизайн»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность решений.

8.11. **«Коллективную книгу»** жюри оценивает по следующим

критериям:

- логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;
- полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы; соответствие текстов возрасту авторов;
- единое стилевое оформление (дизайн книги);
- грамотность.

8.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

- качество исполнения проекта/обработки изображения;

- сложность изготовления (3D печать / лазерная / фрезерная резка / станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

## **9. Подведение итогов Фестиваля**

Подведение итогов муниципального и зонального этапов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям в каждой возрастной группе.

Победителем Фестиваля на каждом этапе в каждой номинации признается участник, набравший максимальное количество баллов.

По решению муниципального и зонального жюри в каждой номинации и в каждой возрастной группе присуждаются дипломы 1, 2, 3 места.

## **12. Справочные данные**

### **Состав организационного комитета муниципального этапа**

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

- Чибисова Марина Алексеевна, начальник отдела управления образования МО Кавказский район, e-mail: [marina-252@mail.ru](mailto:marina-252@mail.ru).
- Рыбак Ольга Геннадьевна, директор MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru).
- Боталова Ольга Викторовна, директор MBOY ДO ДДТ MO Кавказский район, e-mail: [mudod@kvz.kubannet.ru](mailto:mudod@kvz.kubannet.ru).
- Белкина Лилия Владимировна, заместитель директора MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-918-691-10-50, e-mail: [lilia-belkina2016@yandex.ru](mailto:lilia-belkina2016@yandex.ru).
- Алехина Людмила Сергеевна, заместитель директора тел. 8-989-261-47-45, e-mail: [lyudochka\\_alekhina76@mail.ru](mailto:lyudochka_alekhina76@mail.ru)

### **Состав жюри муниципального этапа**

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

- Чибисова Марина Алексеевна, начальник отдела управления образования МО Кавказский район, e-mail: [marina-252@mail.ru](mailto:marina-252@mail.ru).
- Рыбак Ольга Геннадьевна, директор MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru).
- Боталова Ольга Викторовна, директор MBOY ДO ДДТ MO Кавказский район, e-mail: [mudod@kvz.kubannet.ru](mailto:mudod@kvz.kubannet.ru).
- Белкина Лилия Владимировна, заместитель директора MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-918-691-10-50, e-mail: [lilia-belkina2016@yandex.ru](mailto:lilia-belkina2016@yandex.ru)
- Алехина Людмила Сергеевна, заместитель директора тел. 8-989-261-47-45, e-mail: [lyudochka\\_alekhina76@mail.ru](mailto:lyudochka_alekhina76@mail.ru)
- Анисович Юрий Юрьевич, методист декоративно-прикладного и технического творчества тел. 8-918-311-25-31, e-mail: [mudod@kvz.kubannet.ru](mailto:mudod@kvz.kubannet.ru).
- Сафонова Вера Анатольевна, старший методист MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-918-322-19-11, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru)
- Гуржеева Галина Николаевна, педагог дополнительного образования MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-918-252-62-31, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru).
- Чурсин Геннадий Николаевич, режиссёр MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-918-469-34-63, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru).
- Синицын Игорь Леонидович, методист MAOYДO ЦBП г.Кропоткин MO Кавказский район тел. 8-964-892-54-78, e-mail: [cvrkropt@mail.ru](mailto:cvrkropt@mail.ru).

**Заявка**

**на участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,  
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья  
муниципального образования \_\_\_\_\_**

**в номинации \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения участник а	Полное название образователь- ного учреждения	Место нахождения образовательного учреждения (поселение, муниципальное образование')	Название конкурсн ого номера (работы) <i>ссылка на видео</i>	Автор произве- дения	Хронометраж	Фамилия, имя, отчество руководителя (полное), должность	Сотовый телефон руководителя
1									

*Оформляются и предоставляются на электронном (в формате Word, PDF) и бумажном носителях*

Директор УДО

М.П.

\_\_\_\_\_ —  
\_\_\_\_\_подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**Информация**  
**о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,**  
**в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году**

Дата и время проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

Направления	Образовательные организации	
	Кол-во учреждений (с указанием типа)	Кол-во участников
<b>Всего</b>		

*Оформляются на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях*

Руководитель  
муниципального органа управления образования \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

М.П.



**Сопроводительный лист**

1.	Направление	
2.	Название работы	
3.	Жанр (техника)	
4.	Данные о конкурсанте	
–	Фамилия, имя, отчество	
—	Полное название образовательного учреждения (по уставу, лицензии)	
—	Место нахождения образовательного учреждения (город, станица, район)	
–	Возраст	
—	Домашний адрес с индексом почтового отделения (фактический и по прописке, если не совпадают)	
–	Телефон (домашний, мобильный)	
—	Данные паспорта (свидетельства о рождении): серия, номер, кем и когда выдан	
–	Дата рождения	
–	Место рождения	
5.	Сведения о руководителе (консультанте):	
–	фамилия, имя, отчество (полностью)	
–	должность	
—	место работы (учреждение, поселение, муниципальное образование)	
–	почётное звание	
–	дата рождения	
–	контактный телефон	
–	домашний адрес	

*Заполняется отдельно на каждого участника.*

*Оформляется на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях.*

Директор УДО \_\_\_\_\_

Ф И.О.

Подпись

М.П.

**СОГЛАСИЕ**

**родителя (законного представителя) на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_,  
проживающий \_\_\_\_\_ (-ая) \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ адресу  
\_\_\_\_\_,

паспорт серии \_\_\_\_\_, номер \_\_\_\_\_,  
выдан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года, в соответствии с Федеральным  
законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю  
согласие муниципальному автономному образовательному учреждению  
дополнительного образования \_\_\_\_\_ центру внешкольной работы города  
Кропоткин муниципального образования Кавказский район, расположенному  
по адресу 352380, Краснодарский край, г. Кропоткин, ул. Красная, д. 11, на  
обработку персональных данных моего

ребёнка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, законным представителем, которого я  
являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения;  
место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в  
целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий  
для детей.

Перечень действий, которые МАОУДО ЦВР может осуществлять с  
персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение (обновление,  
изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а  
также передача в министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края и образовательные организации для достижения  
указанных выше целей.

МАОУДО ЦВР может осуществлять смешанную обработку персональных  
данных моего ребёнка с применением ЭВМ, с передачей по внутренней сети  
и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего  
письменного заявления.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Согласие на обработку персональных данных родителя (законного представителя) на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_, проживающий(-ая) по адресу \_\_\_\_\_ паспорт серии \_\_\_\_\_, номер \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

года, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества», расположенному по адресу 350000, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красноармейская, д. 54, на обработку персональных данных моего ребёнка \_\_\_\_\_, законным представителем которого я являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования и науки Краснодарского края и образовательные организации для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную обработку персональных данных моего ребёнка с применением ЭВМ, с передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

\_\_\_\_\_ 2024 года

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Согласие законного представителя на фото и видеосъемку сына (дочери)  
и дальнейшее использование фотографических  
снимков и видеоматериала**

Я \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью проживающий (ая) по  
адресу: \_\_\_\_\_  
паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
(кем выдан, когда) \_\_\_\_\_  
как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия  
\_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_

от (дата выдачи) \_\_\_\_\_  
настоящим актом даю свое согласие на фото \_\_\_\_\_ и видеосъемку своего  
сына/дочери \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью) во время участия в проведении  
регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и  
юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными  
возможностями здоровья в 2022 году проводимых ГБУ ДО КК «Дворец  
творчества», для размещения на официальном сайте dtkk.ru, а также в  
группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых  
действий в отношении фото и видео съемки моего сына (дочери), которые  
необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и  
видео материалов осуществляется в соответствии с действующим  
законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец творчества» будет  
обрабатывать фото и видео материалы автоматизированным способом  
обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному)  
заявлению.

Я, подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной  
воле и в интересах своего сына (дочери).

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_

Расшифровка подписи

*Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края*



**Оценочный лист зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году в номинации «Исполнительское (вокально-инструментальное)»**

Муниципальное образование \_\_\_\_\_

ФИО члена жюри \_\_\_\_\_

№ п/п	Номинация	Фамилия, имя, отчество участника, название коллектива, руководитель	Дата рождения участника	Полное название образовательного учреждения	Название концертного номера (ссылка)	Автор постановки	Хронометраж	Оценка члена жюри	Примечания
1.									



## **Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

### **Дизайн (постер игры):**

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

### **Саунд-дизайн.**

Материалы могут, представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

### **Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).**

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

### **Гейм-дизайн (концепт-документ).**

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция
  - 2.1. Введение
  - 2.2. Жанр и аудитория
  - 2.3. Основные особенности игры
  - 2.4. Описание игры
  - 2.5. Предпосылки создания
  - 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
  - 3.1. Принципы игры
    - 3.1.1. Суть игрового процесса
    - 3.1.2. Ход игры и сюжет
  - 3.2. Физическая модель
  - 3.3. Персонаж игрока
  - 3.4. Элементы игры



- 3.5. «Искусственный интеллект»
- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
  - 3.7.1. Блок-схема
  - 3.7.2. Функциональное описание и управление
  - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
  - 3.8.1. Общее описание
  - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
  - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
  - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
  - 3.9.1. Общее описание
  - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
  - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
  - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
  - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
  - 3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5) Презентация игры

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

**Комментарии по конкурсным материалам  
для участников направления «Технический дизайн»**

**HI-TECH:**

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

**VR:**

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период территории «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.